

# GALERIA ANTIOVARIA

Arte Contemporáneo, Antigüedades y Coleccionismo

## La musicalidad de Amegra

CADA artista, en su deseo interior de la expresión de su obra, canaliza mentalmente, aún antes de plasmarlo sobre el lienzo, la manera, la forma en la que la idea va a materializarse.

En el caso de Amegra el camino está muy claro. El camino es la música. Esa música que abandona el pentagrama para fijarse en la tela, en perfecta consonancia con el nombre del artista. Amegra, la blanca, la negra, la corchea, o la fusa, con sus «semi» adecuadas, vagan como musas errantes, en sus colores atrayentes, por el entramado pastoso y sugerente, evolutivo, girante en sus recorridos musicales y poéticos.

Los mediterráneos cielos



de Palma, los de Can-L'Archiduc, los aún más feroces y violentos de Salónica o Alejandría, los rojos sangrientos de las tierras yermas en sus bancales de Cefalú, o en los naranjales de Agrigento, son colores cotidianos y habituales en sus lienzos.

Todo este conjunto armónico hace que al ojo humano, habituado a deleitarse con la percepción de la belleza, le sea más interesante el sumergirse, el adentrarse en las luminosas cavernas llenas de fresca agua o de luz iridiscente, también en una geometría poético-musical, expresión acertada de la variedad y al mismo tiempo unida obra de este pintor.

«Amegra»  
Galería Jorge Ontiveros  
Gurtubay, 4, Madrid  
Del 9 de mayo al 9 de junio

## EXPOSICIONES